المملكة العربية السعودية

جامعة الملك سعود

عمادة شؤون المكتبات

DEANSHIP OF LIBRARY AFFAIRS

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11495 P.O.Box 22480

No. .... الرقم

٢١١ر٣٠٨
م

الدرر اللوامع فى أصل مقرأ الامام نافع
لابن برى ، على بن محمد - ٧٣٠ هـ .
بخط عبد الله محمد الصدقاوى ١٢٦٦ هـ .

٤٩١٩
١
م

٨ق ٢٠س ١٦ر٥×٢٤ سم
نسخة جيده ، ضمن مجموع (ق ١ - ٨ أ)
خطها مغربى مقروء . طبع .
الاعلام ٥:١٥٦ هدية العارفين ١:٧١٦
١ - القراءات ، القرآن الكريم وعلومه
أ - المؤلف ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ .

٢١١ر٣٠٨
م

تفصيل عقد درر ابن البرى ، تأليف ابن غازى ، محمد بن أحمد - ٩١٩هـ . بخط عبد الله محمد الصدقاوى ١٢٦٦ هـ .

٤٩١٩
٢
م

٤ ق ٢٠ س ١٦ر٥×٢٤ سم
نسخة جيده ، ضمن مجموع (ق ٨ب - ١١)
خطها مغربى مقروء .
الاعلام ٦ : ٢٣٢ التيمورية ٣ : ٢١٦
١ - القراءات ، القرآن الكريم وعلومه
أ - المؤلف ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

١٧٤

الدرر اللوامع في قراءة الإمام نافع

للإمام أبي الحسن التازي

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ١٩٤٩ ف ٨ [illegible]

العنوان: مجموع [illegible] أولها الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع

المؤلف: علي بن محمد بن بري [illegible]

تاريخ النسخ: ١٢٦٦ هـ

اسم الناسخ: [illegible] محمد [illegible]

عدد الأوراق: ١١ ص [illegible]

ملاحظات:

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو الحسن علي المعروف
بابن بري التازي رحمه الله ونفعنا به وبأمثاله آمين

الحمد لله الذي أورثنا   كتابه وعلمه علمنا
حمدا يدوم بدوام الأبد   ثم صلاته على محمد
أكرم من بعث للأنام   وخير من قد قام بالمقام
جاء بختم الوحي والنبوة   لخير أمة من البرية
صلى عليه ربنا وسلما   وآله وصحبه تكرما
وبعد فاعلم أن علم القرآن   أجل ما به تعلى الإنسان
وخير ما علمه وعلمه   واستعمل الفكر له وفهمه
وجاء في الحديث أن المهرة   في علمه مع الكرام البررة
وجاء عن نبينا الأواه   حملة القرآن أهل الله
لأنه كلامه المرفع   وجاء فيه شافع مشفع
وقد أتت في فضله آثار   ليست تفي بحملها أسفار
فلنكتفي منها بما ذكرنا   ولنصرف القول لما قصدنا
من نظم مقرأ الإمام الخاشع   أبي رويم المدني نافع
إذ كان مقرأ إمام الحرم   الثبت فيما قد روى المقدم
وللذي ورد فيه أنه   دون المقاري سواه سنة

بحيث

بحيث منه بالذي يطرد   ثم فرشت بعد ما ينفرد
في رجز مقرب مشطور   لأنه أحظى من المنثور
يكون للمبتدئين تبصرة   وللشيوخ المقرئين تذكرة
سميته بالدرر اللوامع   في أصل مقرأ الإمام نافع
نظمته محتسبا لله   غير مفاخر ولا مباه
على الذي روى أبو سعيد   عثمان ورش عالم التجويد
رئيس أهل مصر في الدراية   والضبط والإتقان في الرواية
والعالم الصدر المعلم العلم   عيسى ابن مينا وهو قالون الأصم
أثبت من قرأ بالمدينة   وكان بالتقوى يزان دينه
بينت ما جاء من اختلاف   بينهما عنه أو ائتلاف
وربما أطلقت في الأحكام   ما اتفقا فيه عن الإمام
سلكت في ذاك طريق الداني   إذ كان ذا حفظ وذا إتقان
حسبما قرأت بالجميع   على ابن حمدون أبي الربيع
المقرئ المحقق الفصيح   ذي السند المقدم الصحيح
أوردت ما أمكنني من الحجج   مما يقام في كتابه حجج
ومع ذا أقر بالتقصير   لكل ثبت فاضل نحرير
وأسأل الله تعالى العصمة   في القول والفعل فتلك النعمة

القول في التعوذ المختار   وحكمه في الجهر والإسرار

وقد أتت في لفظه أخبار   وغير ما في النحل لا يختار

والجهر ذاع عند ناس المذهب به والاخفاء روى المسيب

القول في استعمال لفظ البسملة والسكت والمختار عند النقلة

قالون بين السورتين بسملا وورش الوجهان عنه نقلا
واسكت يسيرا تحظ بالصواب أو صل له مبين الإعراب
وبعضهم بسمل عن ضرورة في الأربع المعلومة المشهورة
للفصل بين النفي والإثبات والصبر واسم الله والويلات
والسكت أولى عند كل ذي نظر لأن وصفه الرحيم معتبر
ولا خلاف عند ذي قراءة في تركها في حالتي براءة
وذكرها في أول الفواتح والحمد لله لأمر واضح
واختارها بعض أولي الأداء لفصلها في أول الأجزاء
ولا تقف فيها إذا وصلتها بالسورة الأولى التي ختمتها

القول في الخلاف في ميم الجمع مقرب المعنى مهذب بديع

وصل ورش ضم ميم الجمع إذا أتت من قبل همز القطع
وكلها سكنها قالون ما لم يكن من بعدها سكون
واتفقا في ضمها في الوصل إذا أتت من قبل همز الوصل
وكلهم يقف بالإسكان وفي الإشارة لهم قولان
وتركها أحظى في القياس وهو الذي ارتضاه جل الناس

القول في هاء ضمير الواحد والخلف في قصر ومد زائد

واعلم بأن صلة الضمير بالواو والياء للتتميم

فالهاء

فالهاء إن توسطت حركتين فنافع يصلها بالصلتين
وهاء هذه كهاء المضمر فوصلها قبل محرك حري
واقصر لقالون يؤده معا ونوته منها الثلاث جمعا
نوله ونصله يتقه وأرجه المخزومي مع فألقه
رعاية لأصله في أصلها قبل دخول جازم يفعلها
وصل بطه الهاء من يأته على خلاف فيه عن رواته
ونافع بقصر يرضه قضى لثقل الضم والذي مضى
ولم يكن يراه في هاء يره مع ضمها وجزمه إذ غيره
لحذف عينه ولامه فقد ناب له الوصل مناب ما فقد

القول في المد وفي المقصور والمتوسط على المشهور

والمد واللين معا وصفان لأحرف الضعف لازمان
ثم هما في الواو والياء متى عن ضمة أو كسرة تنشأتا
وصيغة الجميع للجميع تمد قدر مدها الطبيعي
وفي المزيد في الخلاف وقعا وهو يكون وسطا ومشبعا
فنافع يشبع مد هذه للساكن اللازم بعد هذه
كمثل محياي مسكنا وما جاء كحاد والذي وافى مدغما
أو همزة لبعدهم والثقل والخلف عن قالون في المنفصل
نحو بما أنزل أو ما أخفي لعدم الهمزة حال الوقف
والخلف في المد لما تغيرا ولسكون الوقف والمد أرى
وبعدها ثبتت أو تغيرت فاقصر وعن ورش توسطت

مالم تكن الهمزة ذات النقل   بعد صحيح ساكن متصل
فإنه يقصره كالقرءان   ونحو مسئولا بقفس والظمئان
وياء إسراءيل ذات قصر   هذا الصحيح عند أهل مصر
وألف التنوين أعني المبدله   منه لدى الوقوف لا تمد له
وما أتى من بعد همز الوصل   كايت لا تمده في الوصل
وفي يؤاخذ الخلاف وفعا   وعادا الأولى وءالئن معا
والواو والياء متى سكنتا   ما بين فتحة وهمز مدتا
توسطا له وفي سوءات   خلف لما في العين من علات
وقصر موئلا مع الموءدة   لكونها في حالة مفقودة
ومد للساكن في الفواتح   ومد عين عند كل راجح
وقف بنحو سوف ريب عنهما   بالمد والقصر وما بينهما

القول في التحقيق والتسهيل للهمز والإسقاط والتبديل

والهمز في النطق به تكلف   فسهلوه تارة وحذفوا
وأبدلوه حرف مد محضا   ونقلوه للسكون رفضا
فنافع سهل أخرى الهمزتين   في كلمة فهي بذاك بين بين
ءان في المفتوحتين أبدلت   عن أهل مصر ألفا ومكنت
ومد قالون لما تسهلا   بالخلف في أؤشهد وأيفصلا
وحيث تلتقي ثلاث تركه   وفي أئمة لنقل الحركه
فصل وأسقط من المفتوحتين   أولاهما قالون في كلمتين
كجاء أمرنا وورش سهلا   أخراهما وقيل لا بل أبدلا

وسهل

٣

وسهل الأخرى بذات الكسر   نحو من السماء إن للمصري
وأبدلن ياء خفيف الكسر   على البغاء إن وهؤلاء إن
وسهل الأولى لقالون وما   أدى لجمع الساكنين أدغما
في حرفي الاحزاب بالتحقيق   والخلف في بالسوء إلا الصديق
وسهل الأخرى إذا ما انضمتا   ورش وعن قالون عكس ذا أتا
وقيل بل أبدل الأخرى ورشنا   مع الذي المكسور تين وهنا
ثم إذا اختلفتا وانفتحت   أولاهما فإن الأخرى سهلت
كاليا وكالواو ومهما وقعت   مفتوحة واوا وياء أبدلت
وإن أتت بالكسر بعد الضم   فالخلف فيها بين أهل العلم
فمذهب الأخفش والقراء   إبدالها واوا والذي الأداء
ومذهب الخليل ثم سيبويه   تسهيلها كالياء والبعض عليه
فصل وأبدل همز وصل اللام   مدا بعيد همز الاستفهام
وبعده احذف همز وصل الفعل   لعدم اللبس بهمز الوصل
فصل والاستفهام إن تكررا   فصير الثاني منه خبرا
واعكسه في النمل وفوق الروم   لكتبه بالياء في المرسوم

القول في إبدال فاء الفعل والعين واللام صحيح النقل

أبدل ورش كل فاء سكنت   وبعد همز للجميع أبدلت
وحقق الإيوا لما تحديه   من ثقل البدل في تؤويه
وإن أتت مفتوحة أبدلها   واوا إذا ما الضم جاء قبلها
والعين واللام فلا تبدلهما   لنافع إلا الذي في بيس بما

وأبدل الذيب وبير بيسا ورش ورءيا بادغام عيسى

وإنما النسيء ورش أبدله ولسكون الياء قبل ثقله

القول في أحكام نقل الحركة وذكر من قرأ به وتركه

حركة الهمز لورش تنتقل للساكن الصحيح قبل المنفصل

أو لام تعريف وفي كتابيه خلف ويجري في ادغام ماليه

ويبدأ السائل إذا ما ابتدا بها بغير همز وصل فردا

ونقلوا النافع منقولا ردءا وءالآن وعادا الأولى

وهمزوا الواو لقالون لدى نقلهم في الوصل أو في الابتدا

لكن بدا أن له بالأصل أولى من ابتدائه بالنقل

والهمز بعد نقلهم حركته يحذف تخفيفا لخفوء علته

القول في الإظهار والإدغام وما يليهما من الأحكام

وإذ لأحرف الصفير أظهرا ولهجاء جئت ليس أكثرا

وقد لأحرف الصفير تستبين ثم لذال ولجيم ولشين

وزاد عيسى الظاء والضاد معا وورش الادغام فيهما وعى

والتاء للتأنيث حيث تأتي مظهرة عند الصفيريات

والجيم والثاء وزاد الظاء أيضا وبالادغام ورش جاء

ويظهران هل وبل للطاء والظاء والتاء معا والثاء

والضاد معجما وحرف السين والزاي ذي الجهر وحرف النون

فصل وما قرب منها ادغموا كقوله سبحانه إذ ظلموا

وقد تبين وقالت طائفة وأثقلت فلا تكن مخالفة

وسا

وساكن الشفتين إن تفد ما وكان غير حرف مد ادغما

وأظهرا نخسف نبذت عذت أورثتموها وكذا لبثت

واذهب معا يغلب وإن تعجب يتب يرد ثواب فيهما وإن فرب

ودال صاد مريم لذكر وبا يعذب مرو والمصري

واركب ويلهث والخلاف فيهما عن ابن مينا والكثير ادغما

وعنه نون نون مع ياسينا أظهر وخلف ورشهم بنونا

في ادغام النون والتنوين والقلب والإخفاء والتبيين

وأظهروا التنوين والنون معا عند حروف الحلق حيث وقعا

وادغموا في لم يروا لكنه أبقوا الذي هجاء يوم غنة

وقلبوهما لحرف الباء ميما وقالوا بعد بالإخفاء

وتظهر النون لواو أو يا في نحو قنوان ونحو الدنيا

خيفة أن يشبه في ادغامه ما أصله التضعيف في التزامه

القول في المفتوح والممال وشرح ما فيه من الأقوال

أمال ورش من ذوات الياء ذا الراء في الأفعال والأسماء

نحو رءا بشرى وترا واشترى ويتورى والنصارى وافترى

والخلف عنه في أريكهم وما لا راء فيه كاليتمى ورمى

وفي الذي رسم بالياء عدا حتى زكى منكم إلى على لدى

إلا رؤوس الآي ذوات هاء وحرف ذكريها لأجل الراء

واقرأ ذوات الواو بالإضجاع لدى رؤوس الآي للاتباع

والألفات التي قبل الراء مخفوضة في آخر الأسماء

اللهم صل وسلم على الهادي الزكي ثلاثا

كالدار والأبرار والفجار ... والجار لكن فيه خلف جاري
والكافرين مع كافرينا ... بالياء والخلف في جبارينا
وراء ها يا ثم ها طه وحا ... وبعضهم حا مع ها يا فتحا
وكل ما أماله أتينا ... من الإمالة فبين بينا
وقد روى الأزرق عنه المحضا ... فيها بها طه وذاك أرضى
وأقرأ جميع الباب بالفتح سوى ... هار لقالون فمحضا روى
وقد حكى قوم من الرواة ... تقليل ها يا عنه والتوراة

فصل

ولا يمنع وقف الراء ... إمالة الألف في الأسماء
حملا على الوصل وإعلاما بما ... قرأ في الوصل كما تقدما
ويمنع الإمالة السكون ... في الوصل والوقف بها يكون
والخلف في وصلك ذكرى الدار ... ورققت في المذهب المختار
وإن يك الساكن تنوينا وفي ... ما كان منصوبا فبالفتح قف
نحو قرى ظاهرة وجاءا ... إمالة الكل له أداءا

القول في الترقيق للراءات ... محركات ومسكنات

ورقق ورش فتح كل راء ... وضمها بعد سكون ياء
نحو خبيرا وبصيرا والبصير ... ومستطيرا وبشيرا والبشير
والسير والطير وفي حيرانا ... خلف له حملا على عمرانا
وبعد كسر لازم كناظرة ... ومنذر وساحر وباسرة
إلا إذا سكن ذو استعلاء ... بينهما إلا سكون الخاء
فإنها قد فخمت كمصرا ... وإصرهم وفطرة ووقرا

وفخمت

وفخمت في الأعجمي وإرم ... وفي التكرر بفتح أو بضم
وقبل مستعل وإن حال ألف ... وباب سترا بفتح كله عرف
ورققوا الأولى له من بشرر ... ولا ترققها الذي أولي الضرر
إذ غلب الموجب بعد النقل ... حرفان مستعل وكالمستعل
وكلهم رققها إن سكنت ... من بعد كسرة لزم واتصلت
إلا إذا ألفيتها مستعلي ... والخلف في فرق لكسر سهل
وقبل كسرة وياء فخما ... في المرء ثم قرية ومريما
إذ لا اعتبار لتأخر السبب ... هنا وإن حكي عن بعض العرب
وإنما اعتبر في بشرر ... لأنه وقع في مكرر
والاتفاق أنها مكسوره ... رقيقة في الوصل للضروره
لكنها في الوقف بعد الكسر ... والياء والممال مثل المتى
والوقف بالروم كمثل الوصل ... فرد ودع ما لم يرد للأصل

القول في التغليظ للامات ... إذا انفتحن بعد موجبات

غلظ ورش فتحة اللام يلي ... طاء وظاء ولصاد مهمل
إذا أتين متحركات ... بالفتح قبل أو مسكنات
والخلف في طال وفي فصالا ... وفي ذوات الياء إن أمالا
وفي الذي يسكن عند الوقف ... فغلظن واترك سبيل الخلف
وفي ري وسرا كمي خذ بالترقيق ... تتبع وتتبع سبيل التحقيق
وفخمت في الله واللهمه ... لكل بعد فتحة أو ضمه

القول في الوقف بالإشمام ... والروم والمرسوم في الإمام

قف بالسكون فهو أصل الوقف ... ومن إشارة لشكل الحرف

وإن تشأ وقفت للإمام ... مبينا بالروم والإشمام

فالروم إضعافك صوت الحركة ... من غير أن يذهب رأسا صوتكه

يكون في المرفوع والمجرور ... معا وفي المضموم والمكسور

ولا يرى في النصب للقراء ... والفتح للخفة والخفاء

وصفة الإشمام إطباق الشفاه ... بعد السكون والضرير لا يراه

من غير صوت عنده مسموع ... يكون في المضموم والمرفوع

وقف بالإسكان بلا معارض ... في هاء تأنيث وشكل عارض

والخلف في هاء الضمير بعدما ... ضمة أو كسرة أو ميهما

فصل وكن متبعا متى تقف ... سنن ما ثبت رسما وحذف

وما من الهاء أتت تاء أبدلا ... وما من الموصول لفظا فصلا

واسلك سبيل ما رواه الناس ... منه وإن ضعفه القياس

القول في الياءات للإضافة ... فخذ وفاقه وخذ خلافه

سكن قالون من الياءات ... تسعا أتت في الخط ثابتات

وليؤمنوا بي تؤمنوا لي إخوتي ... ولي فيها من معي في الظلة

ويا أوزعني معا وفي لي ... ربي بفصلت خلاف فصلا

وياء محياي وورش اصطفى ... في هذه الفتح والإسكان روى

القول في زوائد الياءات ... عن الذي صح عن الرواة

لنافع زوائد في الوصل ... منهن زائد ولام الفعل

أولهن ومن اتبعن ... وقل ويأت لالبين أخرتني

والمهتد الإسراء والكهف وأن ... يهدين بها ونبغ يؤتين

تعلمن تتبعن عا أتين ... في النمل ذا أن الفتح للإسكان

وأتمدونن والجوار في ... ثم إلى الداع المناد أضف

وأحرف ثلاثة في الفجر ... أكرمن أهانن ويسر

وزاد قالون له إن ترن ... واتبعون أهدكم في المومن

وورش الداع معا دعان ... وتسألن ما تخفى بيان

ثم دعاء ربنا وعيد ... ونذير في قاف بلا مزيد

وأربع نكير ثم الباد ... ترديني والتلاق والتناد

وأن يكذبون قال ينطقون ... وترجمون بعده فاعتزلون

ومع نذير كالجواب نذر ... في ستة قد أشرقت بالقمر

والواد في الفجر وفي التناد ... مع التلاق خلف عيسى باد

فهذه فين وصلت زدتها ... لفظا ووقفا لهما حذفتها

لكنه وقف في آتين ... قالون بالإثبات والإسكان

القول في فرش حروف مفرده ... وقيت ما قدمت فيه مرعده

فرأوهو وهي بالإسكان ... قالون حيث جاء في القرآن

ومثل ذاك فهو فهي لهو ... ولهي أيضا مثله ثم هو

وفي بيوت والبيوت الباء ... قرأها بالكسر حيث جاء

واختلس العين لكل نعما ... وفي النساء ولا تعدوا أتما

وهاء يهدي ثم خاء يخصمون ... إذ أصل ما اختلس فيه الثقل للسكون

وأنا لهمزة يخف ... وكلهم يمده في الوقف

وسكن الراء التي في التوبة ... في قوله عز وجل قربة

ولا هب همزه والياء ... معا لنبي في مكان الياء

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله

ثم ليقطع وليقضوا سكنا — وليتمتعوا أو ءاباؤنا
وانقفا بعد عن الاسماع — في سيء سيئت سيء بالاشمام
ونون تأمنا وبالاخفاء — أخذه له أولوا الاداء
وأرأيت وهأنتم سهلا — عنه وبعضهم لورش ابدلا
والهاء يحتمل كونها بدلا — من همز الاستفهام أو للتنبيه
وهي له من همز الاستفهام — أولى وهاهنا انتهى كلامي
والحمد لله على ما أنعما — علي من إكماله وألهما
ثم صلاة الله كل حين — على النبي المصطفى المكين
وقال أيضا سمح الله له — وزاده رشدا وزكى عمله
أقول بعد الحمد لله على — ما من من إنعامه وأكملا
ثم صلاة الله تترى أبدا — على النبي العربي أحمدا
فالقصد من هذا النظام المحكم — حصر مخارج حروف المعجم
وهي ثلاث مع عشر واثنين — في الحلق ثم الفم ثم الشفتين
فالهاء والهمزة ثم الالف — من آخر الحلق جميعا تعرف
والعين من وسطه والحاء — والغين من أوله والخاء
والقاف من أقصى اللسان والحنك — والكاف من أسفل شيئا قد درك
والجيم والياء كذا والشين — منه ومن وسطه تكون
والضاد من حافته وما يلي — ذلك من أضراسها من أول
واللام من طرفه والراء — والنون هكذا حكى القراء
والخلف أن اللام قد تناهى — له من الحافة من أدناها

والراء

والراء أدخل إلى ظهر اللسان — من مخرج النون بذا وذا البيان
والطاء والتاء وحرف الدال — أعني بها المهملة الاشكال
من طرف اللسان مع أصول — عليا الثنايا يعرف بالوصول
ومنه يخرج ومن أطرافها — ما امتاز بالاعجام عن خلافها
والصاد ثم الزاي ثم السين — منه ومن بينهما تبين
والفاء من باطن سفلى الشفتين — وطرف العليا من الثنيتين
والميم من بينهما والباء — والواو لاكن ما بها التقاء
ثم لهذه الأحرف المذكوره — صفاتها المعلومة المشهوره
فالهمس في عشرة منها أتى — هجاء حث شخصه فسكتا
وفي سواها الجهر والشدة في — أجدت قطبك ثمان أحرف
وما عدا الرخوة لاكنا يقل — في هجاء لم يروعنا
والانسفال في سوى هجاء — قظ خص ضغط ذات الاستعلاء
وأحرف الاطباق منها الطاء — والصاد ثم الضاد ثم الظاء
وغيرها منفتح ثم الصفير — في السين والصاد وفي الزاي الجهير
والمتفشي الشين والفاء وقيل — يكون في الضاد وبعض عن المستطيل
واللام مالت نحو بعض الأحرف — فسميت لذاك بالمنحرف
والراء في النطق بها تكرير — وهو إذا اشتد بها كثير
والغنة الصوت الذي في الميم — والنون يخرج من الخيشوم
فهذه الصفات باختصار — تفيد في الادغام والاظهار

كمل نسخ كتاب الدرر اللوامع يتلوه إن شاء الله
ابن غازي

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله

قال الشيخ الإمام قدوة الإسلام العالم العلامة سيدي محمد بن غازي رحمه الله تعالى ونفعنا به وبأمثاله من المسلمين آمين آمين آمين بجاه النبي الأمين

الحمد لله والصلاة على النبي المقتدى به الهداة
محمد سيد خلق الله وآله ذوي العلا والجاه
وبعد عشر طرق لنافع تنشر طي الدرر اللوامع
طريق الازرق وعبد الصمد عن ورشهم والاصبهاني بسند
والمروزي وأحمد الحلواني والقاض عن قالون ذي الإتقان
ثم عن إسحاق طريقة ابنه ونقل سعدان إمام فنه
وسند ابن فرح المفسر ونقل عبد وسر ابن جعفر
بينهما وبينه الشعوري ومن سوى ورشهم حرمي
جئت بها نزهى بروض الزهر سميتها لما جرت بفكري
تفصيل عقد درر ابن بري في نشر طرق المقرئ العشر
فالكل إن سكت فيما ألفا أو عم أو عزا له كاتفقا
وواحد من كل طرقه انفرد إن خصه ولم أخالف ما اعتمد
وإن عزا الواحد خلافا ولم تجد مني له انعطافا
فخصه بالمروزي والازرق سكت أو صرحت ذكرته أو من بقي
فإن فهمت وجه تفصيل الذهب يلذ ربما عهدت بمفهوم اللقب
والله أرجو في بلوغ منيتي به اعتصامي وعليه عمدتي
القول في تعوذ وبسمله على الذي يصح عند النقله

والجسر

والسر في التيسير للمهيسي بغير أو بحذف وكله أبي
ومن سوى الازرق بين السور فبسملن وما نفي في الدرر
باب فيه قول الخلك في الميم والها سابقي محرك
خير حرمي بميم فاستقرا الخلف في الضم وبالضد قرا
لنقل عبد وسر ونقل سعدان والمروزي والقاض من طرق حسان
وكابعون لغير المثل وهمز قطع ومحل الفصل
للقدي الأخير لا ما قبلا من الفواصل بغير في ولا
واقصر لقالون يوده معا يوده والأخوات جمعا
والوصل عنهما بيانه فصلا ثم لإسحاق وأشركه صلا
ومن تولاه عليه حيثما لنقل سعدان إمام العلما
ويرضه له ولابن جعفر ومن أجل فرض لم يغفر
القول في المد والمهموز على سبيل تيسير المرومي
ويشبع المفصول عبد الصمد ويوسف والمروزي في الأجود
واقصر كأمن وكشيء أمرا ليوسف وفيهما اختر وسطا
وخص البدل في المفتوحتين في كلمة ليوسف من دون مير
وقبل غير ضمة قد أتى خلا حرميهم في ذي الشيز فيصلا
وقبلها اسحق والمفسر وقد وقفت بالمروزي في الدرر
أيمة لا وليس والغير للعتقي في ذي ثلاث اشتهر
وأبدل لحرمي من المفتوحتين أولاهما وسهلن بغير ميس
إن بانتا وقفا وورش سهلا أخراهما ويوسف قد أبدلا

واخصص به حرفي خفيف الكسر   وقيل حلوانيهم كالمصري
والسوء إلا والنبي ادغما   حرميهم على خلاف علما
في أول لنجل مينا ذي السنا   وقيل فيها أحمد كورشنا
وأبدل الإيواء جا الأسدي   وادغموا تؤوي وعبد الصمد
في غير تؤوي عنده وجهان   ووافق الحلو في الأصبهان
لئلا ليهب ولدى مؤذن   وأبدلن له جميع المسكن
والأمر والمجزوم عنه خففا   وكل لؤلؤ وجيت مطلقا
رويا ونبأتكما في يوسف   ثم قرأت كامل التصرف
وسهلن له بعيد الفاء   أنت وماضي الأمر باستفهام
وإن بعيد الكاف مع رأيتنا   في خبر وكيف ما أمليتا
وأيا وكالذي لا إمكان   عنه لفارس الرضا فسهلا
وفي سوى تعرفنا اطمأنا   ثم كأن لم لا يفيد تغنى
كذا اطمأنوا وأصفيكم وإذ   تأذن الأولى ومن هفا نبذ
فقد أخاف فيه ويكأنا   معا لدى الفرش على كأنا
وفيه عنه قبلها أبدلا   شانئك الفؤاد كيفما انجلا
ناشئة وملئت بأنا   وخاسئا زد ونبونا
وبارئ يا ادغم الحرمي   ويوسف والعتقي النسي
ومال أحمد مع المسيبي   إلى وفاق ورشهم في المذهب
لذاك لدى الموتفكت مسجلا   وذا الذي يبرو ومن بانقلا
لأسدي في الوقف أو في المر   والراء في حرج كالمصري
وخلف الانصار بذي استفهام   والواسطي ثم ينح للإمام

قالون

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله

قالون في الواو بالالا ولى النجم   ويوسف كتابيه كالحرمي
رواه عنه نجل سيف وتلا   ذاك به وابن هلال نقلا

القول في الإظهار والإدغام   والفتح والممال للإمام

ورشهم والقاضي والحلواني   قد ادغموا في الضاد بالبيان
وورشهم وأحمد في الظاء   والأصبهاني وأبو الزعراء
في ذالها ونجل إسحاق اعتمد   إظهار قد تبين الرشد فقد
والتاء في الظاء ادغم للأزرق   وأحمد بخلفه والعتقي
ولابن إسحاق أجيبت أظهرا   وخلف أحمد بن قالون عرى
وليس الاظهار له بالأظهر   وادغمن عند ت لنجل جعفر
واركب لقاضيهم وعبد الصمد   ولابن الزعراء والخلف زد
للمروزي وثاء يلهث ادغم   سليل عبدوس ونجل الأصم
وما بإظهار يعذب من حرج   ليوسف والأسدي وابن فرج
وبل وقل بل احكم البازي   لابن المسيبي ثم الواسطي
ونون نون ادغمن للعتقي   ونون ياسين له والأزرق
وأحمد وذا ان صاد مريما   لنجل سعدان إمام العلما
ونجل إسحاق والأصبهاني   لكن غنته يبقيان
وزاد هذي الراء حيث تلتقي   وذاك للغين وللخا أخفيا
وقل للعتقي ويوسف   حاميم ثم الكهف كي تفي
وبهما فقل وعبد الرحمن   والواسطي والقاضي وابن سعدان
باب ذري ورا الفواتح الفتى   زنا سحى التورية والجار متى

الأزرق لا في ذات الهاء لا حرف ذكر بها لأجل الراء
والمحض في ها لعيسى الزرقي وقال التلخيص لنافع اتقي
ومن سوى عيسى على الأصول هذي الذي اخترنا من المعقول
وباب جاء فلقي وبل ران لنجل عبد وسر نجل سعدان
كذاك هاء طه والعتقي والمحض للأزرق ومن بقي
ثم بها يا الفتح والتقليل لكلهم ويقرع الكفيل

القول في الراءات واللامات مرققات ومغلظات

وباب منذر وخير رقق كشاكر ليوسف والعتقي
والعتقي كيوسف في اللام من بعد صاد طا بلا انجلاء
ومثل ذا لابن هلال نقلا وظاهر أهمل كلاء مهملا

وهاك ياءات إضافيات مع زوائد عن الرواة

وليؤمنوا بي تؤمنوا لي فتحا ورش وأوزعني معا فتح وضحا
ليوسف والعتقي الأشهر والواسطي وأحمد المفسر
ولي فيها من معي في الظلة للأولين وافتحن إخوتي
للجعفري والعتقي والأزرق وافتح لذا بي ولعيسى الزرقي
إني أوفي والسكون جاء في لي دين لا في الزعراء
والقاضي والمسيبي في إلى ربي بفصلت سكونا قولا
كالكل في محياي لابن يوسف له بفتحه وحينه يضعف
وكل ما للنافع في الدار من زائد فكلهم به حر
وما لورش فله اثنان لكنه شورك في ثمان

والله

ولاه في التناد والتلاق أحمد ذي والتفسير باتفاق
وباختلاف أحمد والمروزي لكن ذا الغير تعريف عز
في الباد تسئلن ما والداع معا دعاء الجعفري الواع
والواسطي والآن دعان مع ذا وخص ذا بفتح هدي بي
خافون تخزون بنص هود واخشون قبل النهي في العقود
أشركتمون اتبعون زخرف ثم اتقون يا أولي فلتعرف
كيدون في أعرافها ولتنزل تؤتون موثقا له والأسد
وذا وحرف مثلهم إن ترن واتبعون أهدكم في المؤمن
وخصه الجان وصل الكل غير ابن سعدان بأولى النمل
وغير إسمعيل في تتبعن والفتح في هذا الذي الوصل عن
والخلف للحرمي في أتين وقفا وصل بالفتح للإسكان

وها أنا نقول رب العرش أتبع ما أصلته بالفرش

فالورش قالون وهي وهو كمن حوى التفسير ثم النحوي
لكن أبو الفتح عن المفسر أفرد إنيا بعكس النظمي
مع ثم بالضم ومع يملا بمثل خف الواسطي المعلا
هزوا لإسمعيل تسكينا جبي كفوا له والقاضي والمسيبي
وذا كعيسى في البيوت يلفى وغير ورش كنعما أخفى
وفي هانتم مع لحرمي وحقق الأسدي الذكي
وبين بين غيره قد سهلا وقيل إن يوسفا قد أبدلا
ثم احتمالها بمد ظهر وقد رأيت أو أتم الدرر

الاستعانة بالله ورسوله — وصلى الله على محمد وآله

ونون مشنان معا للجعفر — وللمسيبي بتسكين فري
والاصبهاني وابن ذا الامام — ضماية انظر كيف في الانعام
وانا الا مده للواسطي — والمروزي وصلا وخف بالبارك
وحي افكك وادغم للقاض — وفك للباقين بالتراضي
وسكن الضم براء فربه — عيسى واسحق بنص التوبة
والفتح في يومئذ للجعفي — وللمسيبي بتسكين فري
وشذ من نقل اسحق فرا — بالقصر في استفهام ما تكررا
ومد للمسيبي في الكهف — لكنا والوقف بغير خلف
ثم سكون نكرا ان نصبا — لابن ابي كثير هم قد نسبا
ولاهب باليا للحلواني — ولابي سعيد هم عثمان
وها لاهله امكثوا بالضم — معا لاسحق الغزير العلم
ورش ليقطع وليقضوا كسرا — ومعه قنو الروم الانصاري جرا
ولابن سعدان تمد وزخرف — نون به في عينها قد اختلف
والوصل بالتسهيل او بالياء — ليوسف والعتقي في الي
والاول المشهور والوقف بيا — بالخلف عنهما فقد رويا
واو وآوى اباؤنا قد فتحا — والاسدي بنقله قد افصحا
وذا لاسمعيل بالوصل اصطفى — والخف في عربانه قد عرفا
واليا بتسلكه مكان النون — للاصبهاني الرضا المامون
ثم لتسع بقيت في التاسع — من القرون ذي احبة واسع
ويرغب الرحمن في الجواز — محمد بن احمد بن غازي
مستشفعا بسيد الانام — عليه مني افضل السلام

ثم هو والنصر وسراق الحسن

كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه على يدي عبد الله محمد الهدفاوي ضحوة السبت من اواسط جمادى الثانية عام ٤٤٤ مصليا ومسلما على خير الانام :: وشفيع العصاة يوم الزحام :: نسخته للاديب الشاب المكرم السيد ... امرؤ :: الفايز على اقرانه سيدي الطيب الفجيجي